

सौन वर्षा वाणी

आरा, औरंगाबाद एवं दुमका से प्रकाशित हिन्दी दैनिक

• रजि. नं. - BIHHIN/2017/72765

• आरा • शनिवार • 10 जनवरी 2026 • वर्ष 10 • अंक 246 • पृष्ठ 12

मूल्य ₹ 2.00

राजस्थान में अब नहीं होगा बुलडोजर ऐक्शन!

• हाईकोर्ट की सख्ती,

मेजनलाल सरकार हुई तलब जयपुर (एजेंसी)। राजस्थान हाईकोर्ट ने फारी-दूद सड़क मार्ग की बाईडॉ बहाने और सौदर्यकरण के मामले में नया अपेक्षित आया है। इस मामले में राज्य सरकार से जबाब तलब किया गया है। नारपालिका फारी की ओर से बिना नोटिस दिए पट्टे निरस्त करने और संपर्कों को ठोड़ने के आदेश के खिलाफ स्थानीय लोगों ने हाईकोर्ट में याचिका दरवाजे की थी। इस पर सुनवाई करते हुए न्यायीश ने संबंधित अधिकारियों का नोटिस जारी किए हैं। जरिस अनुरूप सिंधी की



एकलपीठ ने मामले को मध्येर मानते हुए सरकार से जवाब मांगा है। हाईकोर्ट ने प्रमुख स्थानीय निकाय सचिव, सार्वजनिक निर्माण विभाग के सचिव, फारी उपर्युक्त अधिकारी, नगर पालिका फारी के अधिकारी अधिकारी सहित अत्यंत अधिकारियों को 13 जनवरी तक जबाब दाखिल करने के निर्देश दिया है। साथ ही अवास ने स्पष्ट आदेश दिया है कि अगले सुनवाई तक याचिकाकर्ताओं की संपर्कों ने संपर्कों पर किसी भी प्रकार की तोड़फोड़ की कार्रवाई नहीं की जाएगी। याचिकाकर्ताओं की ओर से एडवोकेट लक्ष्मीकांत शर्मा मालपुरा ने कोर्ट के बताया कि याचिकाकर्ताओं के पास करीब 60 वर्ष पुराने वैध पट्टे हैं।

ट्रक में दूसी कार...

पूर्व मंत्री की बेटी समेत तीन मौत

इंदौर (एजेंसी)। इंदौर में तेज रफतार कार ट्रक में धूस गई। हादसे में तीन लोगों की मौत हो गई। मृतकों में पूर्व गृहमंती बाल बच्चन की बेटी प्रेरणा और कांग्रेस प्रवक्ता अनन्द कासलीवाल की बेटी राधर शामिल हैं। कार सवार एक युवती गंभीर घायल है। उसका निजी अस्पताल में इलाज चल रहा है। हादसा गलामें दूसरे लोगों की जान चली गई। वहीं पांच लोगों के घायल होने की खबर है। सभी घायलों को नजदीक के अस्पताल में भर्ती कराया गया है। यह हादसा तब हुआ जब जीत कोने की एक



दीसीपी कृष्ण लाल चंदानी ने बताया, ये कलर की नेपसन कार में प्रेरणा, मानवन (26), प्रखर कासलीवाल (25), मानसधु (26) और अनुका राठी सवार थे। प्रखर का जन्मदिन था, चारों शराब के नयों में शेरों को कार्यालय में धूस गई है। कार प्रखर चला रहा था। नयों में होने के कारण कार अनकंट्रोल होकर ट्रक में जा गयी। हादसे में प्रेरणा, प्रखर, मानसधु की मौत हो गई। अनुका राठी ही कार सवार के रहने वाले हैं। प्रेरणा नर्मदा भवन के पास स्कॉल में 74, प्रखर कासलीवाल तिलक नगर, मानसधु भवन कुआं और अनुका रोयल अमर ग्रीन की रसने वाली है।

सवालों के बीच भारत मंडपम में होगा बड़ा आयोजन

नई दिल्ली (एजेंसी)।

भारत निवाचन आयोग दुनिया के विभिन्न देशों के चुनाव प्रबंधन संस्थानों को अनें अनुभव साझा करने का रहा है। आयोग 21 से 23 जनवरी तक नई दिल्ली के भारत मंडपम में पहले इंडिया इंटरनेशनल कॉन्फ्रेंस अॅर्न डेमोक्रेसी एंड इलेक्शन मिनेजमेंट आयोजित करने जा रहा है। यह भारत द्वारा लोकतंत्र और चुनाव प्रबंधन के क्षेत्र में आयोजित अब तक का सबसे बड़ा वैश्विक सम्मेलन होगा। इस अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन से पहले, चुनाव आयोग ने गुरुवार को दिल्ली में जारी करने एवं केंद्र शासित प्रदेशों के मुख्य निर्वाचन अधिकारियों (सीडीओ) के साथ एक महल्यपूर्ण बैठक



आयोजित की। इस बैठक में वैश्विक सम्मेलन में उनके नेतृत्व में संचालित होने वाले 36 थीमेटिक ग्रुप्स पर विस्तार से चर्चा की गई। आधिकारियों के अनुसार, ये थीम चुनाव प्रबंधन के सभी अधिकारियों के नेतृत्व में संचालित होंगे, जिनमें विशेषज्ञ भी चुनाव प्रबंधन निकायों के समृद्ध योगदान देंगे।

भारत-कनाडा संबंधों में सुधार से बौखलाए खालिस्तान समर्थक

• बीसी प्रीमियर डेवी एबी के दौरे से नाराज, बोले-कनेडियन सिखों को अलग-थलग किया जा रहा

• खालिस्तान समर्थकों के एजेंडे

को होगा नुकसान। उन्होंने कहा कि, भारत-कनाडा के संबंधों में सुधार से खालिस्तान समर्थकों के एजेंडों को नुकसान हो सकता है। इसलिए खालिस्तान समर्थक नहीं चाहते कि भारत और कनाडा के संबंध अच्छे हों। दरअसल, कनाडा में बैठे खालिस्तान समर्थक भारत के खिलाफ अपना एजेंडा चलाते हैं। उन्हें डर है कि अगर भारत से संबंध अच्छे हो तो उनकी गतिविधियों पर रोक लग सकती है।

नदियों पर बांध के डर से घबराया पाकिस्तान

बोला-सिंधु जल संधिको रोक नहीं सकता भारत इस्लामाबाद (एजेंसी)। सिंधु जल संधि पर रोक लगाने के भारत के फैसले से पाकिस्तान अब तक नहीं उबर पा रहा है। यह इस बात से पहले लगता है कि आठ महीने बीते जाने के बाद भी उसकी तिलमिलाहट कम नहीं हो रही है। अब एक बार पाकिस्तान ने सिंधु जल संधि पर बयान दिया है। पाकिस्तान ने गुरुवार को कहा कि वह सिंधु जल संधि (आईडल्प्लूटी) का कार्यत उल्लंघन करके विशेष नियदियों पर संचालित भारत की किसी भी विकास गतिविधि को उसके साथ राजनीतिक और अर्थात् बाहरी व्यवस्था, प्रक्रियाओं एवं तकनीकी नवाचारों को परिवर्तित कराया जाएगा, जो भारतीय चुनावों को विशेष लोकतांत्रों में एक आदर्श बनाती है। बता दें कि यह आयोजन एसे समय में हो रहा है जब भारत में वर्तमान समय में विपक्षी दल आयोग पर आरोप लगा रहे हैं।



लुधियाना (एजेंसी)। मंडल के साथ भारत दौरे पर आ रहे हैं। उनके इस दौरे पर खालिस्तान समर्थकों ने एतराज जाना शुरू कर दिया। बिटिश कोलबिया के प्रीमियर डेवी एबी 12 जनवरी से 17 जनवरी तक भारत दौरे पर आ रहे हैं। डेवी एबी का यह दौरा ट्रेमिशन के तहत किया जा रहा है।

हिन्दी दैनिक

आरा, औरंगाबाद एवं दुमका से प्रकाशित हिन्दी दैनिक

• आरा • शनिवार • 10 जनवरी 2026 • वर्ष 10 • अंक 246 • पृष्ठ 12

मूल्य ₹ 2.00

अब उत्तर प्रदेश में बनेंगे सेना के साजो-सामान

रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने बताई ईडिफेंस पॉलिसी



अखण्डक वाहन (ईजेंसी)। उत्तर प्रदेश में इलेक्ट्रिक वाहन (ईजी) और रक्षा उत्तराधिकार के क्षेत्र में नया अच्युत शुरू हो गया है। अशोक लॉनेंड के नए ईजी मैन्यूफॉक्चरिंग्स प्लाटर का उद्घाटन बुधवार को मुख्यमंत्री योगी आदियनाथ और केंद्रीय मंत्री एचडी कुमारस्वामी ने किया। इस अवसर पर केंद्रीय रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह भी मौजूद रहे। रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने कहा कि अब भारत कमजोर भारत रहने रहा।

देश अपने हथियार खुद बना रहा है और उत्तर प्रदेश इस दिग्दिवास में नेतृत्व कर रहा है। उन्होंने कहा कि योगी एंबेडकर बनाया है। इसका अवधारणा नहीं है, बल्कि सबसे ज्यादा राजस्व वाला प्रदेश बन चुका है। कोई

यूपी बनेगा रक्षा उत्पादन का बड़ा केंद्र

रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने कहा कि अब भारत

रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने कहा कि अब भारत कमजोर भारत नहीं रहा। देश अपने हथियार खुद बना रहा है और उत्तर प्रदेश इस दिग्दिवास में नेतृत्व कर रहा है। उन्होंने कहा कि योगी एंबेडकर बनाया है। इसका अवधारणा नहीं है, बल्कि सबसे ज्यादा राजस्व वाला प्रदेश बन चुका है। कोई

उद्योग और लाखों नौजवानों के लिए रोजगार के अवसर नैरान्तर करना है। उन्होंने कहा कि यह भारत के सभालोंगे राजनाथ सिंह ने कहा कि यह भारत तेजी से आगे बढ़ रहा है। और उत्तर प्रदेश का इसमें मेंजर बारूद योगदान है। डबल इंजन की हमारी सरकार ने डिफेंस कॉर्डर बनाया है। इसका मतलब है कि सेना ने लिए हथियार, गोला-बारूद और लडाकू उपकरण अब बड़े पैमाने पर हमारा प्रदेश में बनेगा।

उद्योग और लाखों नौजवानों के लिए रोजगार के अवसर नैरान्तर करना है। उन्होंने कहा कि यह भारत के स्थानीय जनता के लिए लाभकारी है। इस मोक्ष पर कर्ता रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने सीएम योगी आदियनाथ की पहली भी तारीफ की। राजनाथ सिंह ने सीएम योगी की तारीफ करते हुए कहा कि ब्रह्मोस मिसाइल अब योगी बनती है और इसके लिए नई तरीकों का उपयोग किया जाए। इसका उद्देश्य अगले पांच साल में हजारों को करोड़ रुपये के नए

स्थानीय जनता के लिए लाभकारी है। इस मोक्ष पर कर्ता रक्षा मंत्री राजनाथ सिंह ने सीएम योगी आदियनाथ की पहली भी तारीफ की। राजनाथ सिंह ने सीएम योगी की पहले पर उत्तर प्रद

संक्षिप्त

समाचार

रेलवे ट्रैक के किनारे अज्ञात व्यक्ति का शव
मिलने से सनसनी, हत्या की आशंका

गयाजी। गया जिले के फतेहपुर थाना क्षेत्र में शुक्रवार सुहड़ उस समय सनसनी फैल गई, जब मोरे गांव के पास डाउन रेल खंड के किनारे एक अज्ञात व्यक्ति का शव बरामद किया गया। युक्त की उम्र लगभग 40 वर्ष बताई जा रही है। शव के चेहरे और शरीर पर गहरे चोट के निशान पाए गए हैं, जिससे मामला संदर्भी प्रतीत हो रहा है। घटना की सूचना मिलने ही फतेहपुर एसआई संदोप कुमार के नेतृत्व में मोके पर पहुंची और पूरे इलाके की घटनावनी की शवायी शुरू की। शव पहाड़पुर रेलवे स्टेशन से कीरब 500 मीटर की दूरी पर पैल संख्या 438/2/4 के पास डाउन रेल लाइन के किनारे पड़ा हुआ था। शव की स्थिति और शरीर पर मौजूद गंभीर चोटों को देखकर स्थानीय लोगों में तहर-तहर की चर्चाएं शुरू हो गईं। पुलिस ने शव का पंचायाम का अवधारक करने की प्रक्रिया पूरी करने के बाद उसे पोस्टमॉर्टम के लिए मार्ग में डिलीप कलंज सह अस्पताल, गया भेजा गया। अज्ञात व्यक्ति के लिए स्पष्ट नहीं हो सका है कि मृतक की मौत ट्रेन से मिलने वाले ट्रेन की चोट में आने से हुई है अथवा उसकी कहीं और हत्या कर शव को साथ्य मिटाने के उद्देश्य से रेलवे ट्रैक के किनारे फेंका गया है। फतेहपुर थाना प्रभारी मनोज कुमार ने बताया कि शव की पहचान के लिए तलाशी ली गई, लेकिन मृतक के पास से कोई पहचान पत्र या दस्तावेज नहीं मिल रहा है। इससे मृतक की शिशानक में पुलिस को कठिन हो रही है। थाना प्रभारी के अनुसार एसआई के थानों की सूचना दे दी गई है और लापता व्यक्तियों से संबंधित रिकॉर्ड खाली जा रहे हैं। पुलिस का कहना है कि पोस्टमॉर्टम रिपोर्ट आने के बाद ही मौत के वास्तविक कारणों का खुलासा हो सकता है। फिलहाल पुलिस सभी बिंदुओं पर गमीरता से जांच कर रही है।

हिन्दी-भारतीय ज्ञान परंपरा पर राष्ट्रीय सेमिनार, देश-विदेश के विद्वानोंने लिया हिस्सा



नालंदा। नालंदा विश्वविद्यालय की धरती पर आज “भाषा और नालंदा परम्परा- हिन्दी के संवर्धन और वैशिक संवाद में विविध संस्थाओं की भूमिका” विषय पर द्वि दिवसीय राष्ट्रीय सेमिनार का शुभारंभ हुआ। सुमा खरांज सभाग्रह में आयोजित इस उद्घाटन सत्र में देश-विदेश के विद्वानों, राजनीतिकों और शिक्षिकाओं ने हिस्सा लिया। यह आयोजन महज एक अकादमिक और वैज्ञानिक कार्यक्रम नहीं बल्कि उस भारतीय ज्ञान परंपरा को पुनरुत्थापित करने का प्रयास है, जो कभी नालंदा से पूरे विश्व में फैली थी। आज जब हिन्दी और भारतीय भाषाएं वैज्ञानिक और तकनीकी क्रांति के दौर में अपनी जगह तलाश रही हैं, तब यह सेमिनार एक समयोत्तर पहल के रूप में सामने आई है।

तकनीक के बिना अधूरा है भाषा का विकास: नालंदा विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने अपने विषय-प्रवर्तन में हिन्दी के सम्पर्कों को वैशिक मंच की तरफ बढ़ावा दिया। उहाँने कहा कि हिन्दी को वैशिक मंच पर संवर्धित करने के लिए केवल भावानामक अधीक्षकों की ओर शिक्षिकाओं और अन्यराजीवी और अन्यराजीवी यात्रियों और अन्यराजीवी यात्रियों को वैशिक मंच पर संवर्धित करने के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने कृतिम बुद्धिमता और डिजिटल माध्यमों की संभावनाओं की ओर इशारा कर रही है कि ये उपकरण भाषाओं के बीच काम कर सकते हैं। उहाँने अंग्रेजी के बढ़ते प्रवाप को चुनौती मानते हुए अकादमिक संस्थानों और हिन्दी सेवी यात्रियों के बीच सम्बन्धित प्रयोगों को जलूसत पर बल दिया। कुलपति ने नालंदा विश्वविद्यालय को बहुविकासी संवाद का केंद्र बनाने की प्रतिबद्धता दोहराई।

भारतीय आमना का पुरुषस्त्वान्: डॉ. श्याम प्रसाद मुख्यमंत्री रिसर्च फाउंडेशन के निदेशक और पूर्व संसद तथा विषय ने अपने अंगों से संबोधन के बाहर भी अद्वितीय कुमार यद्दू ने उसे विश्वविद्यालय के अध्यक्ष प्रधारी अंतर्राष्ट्रीय सम्मेलन का आयोजन करने का प्रयास किया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक मंच पर संवर्धित करने के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

विविध विषयों पर गहन चर्चा: संगोष्ठी के प्रथम दिवस तीन महत्वपूर्ण सत्रों में विभाजित था। “भाषायां नवाचार और समाजकीय दृष्टि”, “नालंदा और विद्यालयिक संस्कृति” और वैद्यीय ज्ञानाचार: कृतिम बुद्धिमता और विद्यालयिक संस्कृति विद्वानों ने इस बात को विवाह कर रही है। दिन भर चले अकादमिक विषयों के साथ-साथ संस्कृतिक प्रस्तुतियों भी आयोजित की गईं, जिन्होंने भारतीय भाषाओं और परम्पराओं की जीवंत अधिकारित प्रस्तुति की ओर प्रस्तुति दी। इन सत्रों में विषयों पर भाषण दिया गया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक प्राप्तिकार्यता के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

मुख्य विषयों पर गहन चर्चा: संगोष्ठी के प्रथम दिवस तीन महत्वपूर्ण सत्रों में विभाजित था। “भाषायां नवाचार और समाजकीय दृष्टि”, “नालंदा और विद्यालयिक संस्कृति” और वैद्यीय ज्ञानाचार: कृतिम बुद्धिमता और विद्यालयिक संस्कृति विद्वानों ने इस बात को विवाह कर रही है। दिन भर चले अकादमिक विषयों के साथ-साथ संस्कृतिक प्रस्तुतियों भी आयोजित की गईं, जिन्होंने भारतीय भाषाओं और परम्पराओं की जीवंत अधिकारित प्रस्तुति की ओर प्रस्तुति दी। इन सत्रों में विषयों पर भाषण दिया गया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक प्राप्तिकार्यता के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

भाषा के संवर्धन के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

विविध विषयों पर गहन चर्चा: संगोष्ठी के प्रथम दिवस तीन महत्वपूर्ण सत्रों में विभाजित था। “भाषायां नवाचार और समाजकीय दृष्टि”, “नालंदा और विद्यालयिक संस्कृति” और वैद्यीय ज्ञानाचार: कृतिम बुद्धिमता और विद्यालयिक संस्कृति विद्वानों ने इस बात को विवाह कर रही है। दिन भर चले अकादमिक विषयों के साथ-साथ संस्कृतिक प्रस्तुतियों भी आयोजित की गईं, जिन्होंने भारतीय भाषाओं और परम्पराओं की जीवंत अधिकारित प्रस्तुति की ओर प्रस्तुति दी। इन सत्रों में विषयों पर भाषण दिया गया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक प्राप्तिकार्यता के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

विविध विषयों पर गहन चर्चा: संगोष्ठी के प्रथम दिवस तीन महत्वपूर्ण सत्रों में विभाजित था। “भाषायां नवाचार और समाजकीय दृष्टि”, “नालंदा और विद्यालयिक संस्कृति” और वैद्यीय ज्ञानाचार: कृतिम बुद्धिमता और विद्यालयिक संस्कृति विद्वानों ने इस बात को विवाह कर रही है। दिन भर चले अकादमिक विषयों के साथ-साथ संस्कृतिक प्रस्तुतियों भी आयोजित की गईं, जिन्होंने भारतीय भाषाओं और परम्पराओं की जीवंत अधिकारित प्रस्तुति की ओर प्रस्तुति दी। इन सत्रों में विषयों पर भाषण दिया गया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक प्राप्तिकार्यता के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

विविध विषयों पर गहन चर्चा: संगोष्ठी के प्रथम दिवस तीन महत्वपूर्ण सत्रों में विभाजित था। “भाषायां नवाचार और समाजकीय दृष्टि”, “नालंदा और विद्यालयिक संस्कृति” और वैद्यीय ज्ञानाचार: कृतिम बुद्धिमता और विद्यालयिक संस्कृति विद्वानों ने इस बात को विवाह कर रही है। दिन भर चले अकादमिक विषयों के साथ-साथ संस्कृतिक प्रस्तुतियों भी आयोजित की गईं, जिन्होंने भारतीय भाषाओं और परम्पराओं की जीवंत अधिकारित प्रस्तुति की ओर प्रस्तुति दी। इन सत्रों में विषयों पर भाषण दिया गया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक प्राप्तिकार्यता के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

विविध विषयों पर गहन चर्चा: संगोष्ठी के प्रथम दिवस तीन महत्वपूर्ण सत्रों में विभाजित था। “भाषायां नवाचार और समाजकीय दृष्टि”, “नालंदा और विद्यालयिक संस्कृति” और वैद्यीय ज्ञानाचार: कृतिम बुद्धिमता और विद्यालयिक संस्कृति विद्वानों ने इस बात को विवाह कर रही है। दिन भर चले अकादमिक विषयों के साथ-साथ संस्कृतिक प्रस्तुतियों भी आयोजित की गईं, जिन्होंने भारतीय भाषाओं और परम्पराओं की जीवंत अधिकारित प्रस्तुति की ओर प्रस्तुति दी। इन सत्रों में विषयों पर भाषण दिया गया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक प्राप्तिकार्यता के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

विविध विषयों पर गहन चर्चा: संगोष्ठी के प्रथम दिवस तीन महत्वपूर्ण सत्रों में विभाजित था। “भाषायां नवाचार और समाजकीय दृष्टि”, “नालंदा और विद्यालयिक संस्कृति” और वैद्यीय ज्ञानाचार: कृतिम बुद्धिमता और विद्यालयिक संस्कृति विद्वानों ने इस बात को विवाह कर रही है। दिन भर चले अकादमिक विषयों के साथ-साथ संस्कृतिक प्रस्तुतियों भी आयोजित की गईं, जिन्होंने भारतीय भाषाओं और परम्पराओं की जीवंत अधिकारित प्रस्तुति की ओर प्रस्तुति दी। इन सत्रों में विषयों पर भाषण दिया गया। उहाँने कहा कि भारत की वैशिक प्राप्तिकार्यता के लिए एक विश्वविद्यालय के संस्कृत प्राक्कर्त्र सचिव चतुर्वेदी ने इस बात को रेखांकित किया।

विविध विषयों पर ग



मैं अपनी तरह
से काम करना
चाहता हूं

बॉलीवुड अभिनेता इमरान खान इन दिनों अपने कमबैक को लेकर चर्चाओं में हैं। लगभग दस साल से भी ज्यादा के समय के बाद इमरान खान बड़े पर्दे पर वापसी करने जा रहे हैं। वो वीर दास के निर्देशन में बन रही फिल्म 'हैप्पी पटेल' में एक अलग अंदाज में नजर आएंगे। इसके अलावा इमरान खान फिल्म अधूरे हम अधूरे तुम से बतौर लीड एक्टर ओटीटी पर भी कमबैक करने जा रहे हैं। अब अपने कमबैक से पहले एक्टर ने पीआर को लेकर बात की। साथ ही उन्होंने बताया कि उन्होंने चर्चाओं में आने और प्रवार के लिए पीआर के चक्रर में न पड़ने का फैसला लिया है।

खुद अपना काम ढूँढना
चाहते हैं दमराज

याहूत ह इमरान बातचीत में इमरान खा

बातचात में इमरान खान न माना का बा-
जिंदियों को अपनी शर्तों पर जीना चाहते हैं
वो पीआर और प्रचार व वर्चाइओं की बजाय
क्रिएटिविटी पर ज्यादा ध्यान देना चाहते हैं
पीआर को ज्यादा तवज्जो न देने पर एकत्र
ने कहा कि मैंने एक ऐसे दौर में काम कि-
है जब मेरे पास एक पीआर और एक
मैनेजर था । इसका अनुभव करने और
इससे होने वाले बुरे प्रभावों को जानने के
बाद, अब मुझे ये सब नहीं चाहिए । मुझे ऐ-
मैनेजर नहीं चाहिए जो मेरे लिए काम ढूँढ़े
मैनेजर की तनख्याह इस बात पर निर्भर
करती है कि मैं लगातार काम करता रहूँ
और इसी वजह से वह मुझे वो काम करना
के लिए मजबूर कर सकता है जो मैं नहीं
करना चाहता । मैं नहीं चाहता कि वे मेरे
लिए काम ढूँढ़ें, मैं खुद अपना काम ढूँढ़ना
चाहता हूँ ।

नेटफिलक्स पर रिलीज होगी
‘अधरे हम अधरे तम’

फिल्म अधूरे हम अधूरे तुम से इमरान खान लवे समय बाद लीड एक्टर के तौर पर वापसी कर रहे हैं। इस फिल्म में उनके साथ भूमि पेडनेकर और गुरफतेह पीरजादा प्रमुख भूमिकाओं में नजर आएंगी। यह एक रोमांटिक-कॉमेडी फिल्म है, जिसमें रोजमर्रा की जिंदगी और जीवन से जुड़ी उलझनों को दिखाया गया है। यह फिल्म इस साल नेटप्रिलिक्स पर रिलीज होगी। इसके अलावा इमरान खान वीर दास स्टारर और उनके ही निर्देशन में बन रही फिल्म 'हैप्पी पटेल' में भी नजर आएंगे। इसमें इमरान एक अलग तरह के किरदार में दिखाई देंगे।



मेरा कोई गॉडफादर नहीं था इस फिल्म को करना अपनी गलती मानती हैं नीना गुप्ता

66 साल की उम्र में नीना गुप्ता बॉलीवुड की सबसे व्यस्त रहने वाली अभिनेत्रियों में से एक हैं। लीड रोल से लेकर हीरो-हीरोइन की मां बनने तक नीना गुप्ता हर तरह के किरदार कर रही हैं और प्रशंसा भी बटोर रही हैं। हालांकि, इतनी सफलता नीना को उनके करियर के शुरुआती दौर में नहीं मिली। इसको लेकर नीना को कहीं न कहीं अफसोस भी है। 23 साल की उम्र में देव्यू करने वाली नीना गुप्ता खुद के सफल अभिनेत्री न बन पाने के लिए अपनी फिल्म 'साथ साथ' को दोषी मानती हैं। हाल ही में बातधीत के दौरान नीना गुप्ता ने अपने करियर में इतनी देर से मिली सफलता को लेकर बात की। उन्होंने कहा कि मैं अकसर सोचती रहती हूं कि मैंने ऐसा क्या गलत किया कि मुझे मेरा हक इतनी देर से मिला? मुझे लगता है कि ज्यादातर इसमें मेरी ही मरुती है। तेकिन तब तीव्र कल के बारे में गोने

का कोई फायदा नहीं। मुझे आगे बढ़ना है। इस उम्र में मुझे सब कुछ नहीं मिल सकता, न ही मैं कम उम्र के किरदार निभा सकती हूँ। अभी जो कुछ भी मुझे मिल रहा है, वह काफी अच्छा है। मैं इस बारे में ज्यादा नहीं सोचती कि मुझे ये मौके कम उम्र में क्यों नहीं मिले, जब मैं और भी बहुत कुछ कर सकती थी।

मैं इंडस्ट्री को नहीं समझ पाई

अपने करियर के फैसलों की जिम्मेदारी लेते हुए एकट्रेस ने कहा कि यह मेरी गलती थी क्योंकि मुझमें हमेशा धैर्य नहीं था। मैं गलत चीजों की तलाश में भटकती रही। ज्यादातर समय मेरा आत्मविश्वास कम रहा, और मुझे लगता है कि मैं काफी से कम बदली रखी। मैं



यश की फिल्म टॉविसक - ए फेयरीटेल फॉर इग्योन-अप्स में 'मेलिसा' के रूप में रुचिमणी वसंत

यश की टॉकिसक - ए फेयरीटेल फॉर ग्रोन-
आप्स हर नए खुलासे के साथ और भी गहरी,
डार्क और बेबाक होती जा रही है। यह फिल्म
अब एक ऐसी सिनेमाई दुनिया गढ़ रही है, जो
हर मोड़ पर चौकाती है। इसी रोमांचक सफर में
मेकर्स ने एक बड़ा पता खोला है—रुकिमणी
वसंत की एंट्री, जो 'मेलिसा' के किरदार में
नजर आएंगी। शालीन, प्रभावशाली और बिल्कुल
न झुकने वाली मेलिसा के रूप में रुकिमणी की
मौजूदगी फिल्म के इंटेंस ड्रामा को एक नया
आयाम देती है। यह फिल्म रुकिमणी वसंत और
यश के बीच पहली दमदार साझेदारी को भी
चिन्हित करती है, वो भी निर्देशक गीतू मोहनदास
की खास सिनेमाई दृष्टि के साथ। अपनी
समझदार परफॉर्मेंस और भावनात्मक गहराई के
लिए जानी जाने वाली रुकिमणी की एंट्री इस बात
का संकेत है कि दर्शकों को एक ऐसी अदाकारी
देखने को मिलेगी, जो गीतू की परतदार और
माहौल रखने वाली कहानी कहने की शैली में पूरी
तरह घुली-मिली होगी। वहीं यश का सपना भी

साफ झालकता है—एक ऐसी भारतीय फिल्म बनाना, जो स्केल में ग्लोबल हो और भावनाओं में हर किसी से जुड़ जाए। नादिया के रूप में कियारा आडवाणी, एलिजाबेथ के रूप में हुमा कुरैशी, गंगा के रूप में नयनतारा और रेबेका के रूप में तारा सुतारिया के दमदार फर्स्ट लुक्स के बाद, अब टॉविंसक की रहस्यमयी दुनिया में मेलिसा की एंट्री होती है। 1960 के दशक के आखिरी दौर की एक रंगीन लेकिन धूंधली पार्टी की पृष्ठभूमि में मेलिसा खुद को पूरे आत्मविश्वास के साथ पेश करती है। चारों ओर जश्न, शोर और हलचल है, लेकिन उनकी नजरें एकदम सटीक और दृढ़ हैं। जहां बाकी दुनिया बहती हुई सी लगती है, वहीं मेलिसा हार कदम सोच—समझकर रखती है, ऐसे अंदाज में कि पूरी महफिल पर उनका ही असर छा जाता है। हर नए खुलासे के साथ फिल्म और भी धारदार होती जा रही है। इसका भावनात्मक दायरा फैल रहा है, सिनेमाई पैमाना और बड़ा हो रहा है और टॉविंसक खुद को 2026 की सबसे बहुप्रतीक्षित

भारतीय फिल्मों में मजबूती से स्थापित कर रही है। निर्देशक गीतू मोहनदास कहती हैं, रुकिमणी में मुझे सबसे ज्यादा जो चीज़ पसंद है, वो है एक कलाकार के तौर पर उनकी बुद्धिमत्ता। वो सिर्फ़ अभिनय नहीं करती, वो किरदार को समझती है उसे प्रोसेस करती है। उनके सवाल शक से नहीं जिज्ञासा से आते हैं और यही बात मुझे भी एक निर्देशक के तौर पर और गहराई से सोचने पर मजबूर करती है। कई बार तो अपने ही फैसलों पर दोबारा विचार करने लगती हूँ। उन्हें काम करते देख मुझे एहसास होता है कि स्क्रीन पर इंटेलिजेंस अक्सर वहां होती है, जो कहा नहीं जाता। शूट के बीच-बीच में मैं उन्हें चुपचाप अपनी डायरी में कुछ लिखते देखती हूँ—सेट से जुड़े छोटे किस्से, अपने विचार। ये छोटे पल उनके प्रोसेस के बारे में बहुत कुछ कह जाते हैं। वो लगातार अपनी एक अंदरूनी दुनिया बना रही होती है। उनका यह अप्रोच मुझे बहद सोच-समझ से भरा लगता है और सच कहूँ तो कई बार मन करता है कि उनकी डायरी के पन्ने चुपचाप

से पढ़ लूं ताकि उस दिमाग को समझ सकूं, जो इतनी परतदार परफॉर्मेंस के पीछे है। यश और गीतू मोहनदास द्वारा लिखी गई और गीतू मोहनदास के निर्देशन में बनी टॉकिसक-ए फेयरटेल फॉर ग्रोन-अप्स को कनड और अंग्रेजी में एक साथ फिल्माया गया है। इसके साथ ही हिंदी, तेलुगु, तमिल, मलयालम और कर्कट अन्य भाषाओं में डब वर्जन की जोगना है, जो इसके ग्लोबल विज़न को साफ दर्शाता है। फिल्म की तकनीकी टीम भी उतनी ही दमदार है— नेशनल अवॉर्ड विजेता राजीव रवि सिनेमैटोग्राफी संभाल रहे हैं, संगीत में रवि बस्सरूर का जादू होगा, एडिटिंग की कमान उज्जवल कलकर्णी के हाथ में है और प्रोडक्शन डिजाइन टीपी आविद ने किया है।

झहाई-ऑपरेटर एक्शन को हॉलीवृद्ध के मशहूर एक्शन डायरेक्टर जेजे पेरी, जिन्हें जॉन विक के लिए जाना जाता है, के साथ नेशनल अवॉर्ड विजेता जोड़ी अंबरिंग और केवा खाम्फाकड़ी ने कोरियोग्राफ किया है।

वेनकट के, नारायण और यश द्वारा केवीएन प्रोडक्शन्स और मॉन्टर माइंड क्रिएशंस के बैनर तले बनी टॉकिसक की भव्य थिएट्रिकल रिलीज़ 19 मार्च 2026 को तय है। यह लंबा फैस्टिव वीकेंड होगा, जब ईद, उगादी और गुड़ी पड़वा एक साथ आएंगे—और टॉकिसक बड़े पर्दे पर जश्न को और भी बड़ा बनाने के लिए पूरी तरह तैयार होगी।

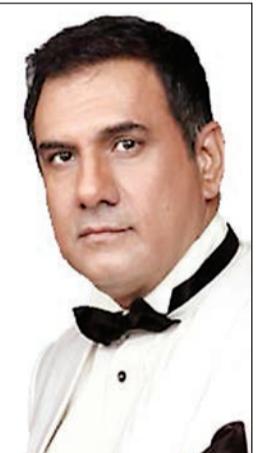


क्या खोसला का घोसला 2 में
बोमन को रिप्लेस करेंगे रवि
किशन? अभिनेता ने तोड़ी चुप्पी

साल 2006 में आई फिल्म खोसला का घोसला का अगला पार्ट आने वाला है। सीक्लत की शूटिंग शुरू हो चुकी है। फिल्हाल राष्ट्रीय राजधानी दिल्ली में इसे फिल्माया जा रहा है। इस बीच ऐसी अफवाहें शुरू हो गई हैं कि खोसला का घोसला 2 में बोमन ईरानी नजर नहीं आएंगे। रवि किशन ने उन्हें रिलेस कर दिया है। ऐसी अफवाहों पर खुद रवि किशन ने चुप्पी तोड़ी है। उन्होंने इस प्रोजेक्ट का हिस्सा बनने पर खुशी भी जताई। साथ ही बोमन ईरानी को रिलेस करने की अपवाहों पर भी चुप्पी तोड़ी। हिंदुस्तान टाइम्स से बात करते हुए रवि किशन ने इस प्रोजेक्ट से जुड़ने पर खुशी जाहिर करते हुए कहा, मैं इस कास्ट में शामिल होकर बहुत उत्साहित हूं। मैं दिल्ली शेड्यूल का हिस्सा बनूंगा।

दर्शक बिल्कुल नए

अवतार में देखेंगे अपने किरदार को लेकर चल रही अटकलों पर बात करते हुए रवि किशन ने कास्ट में अपनी स्थिति साफ की। उन्होंने कहा, सभी लोग हैं। मैं उन्हें रिलेस नहीं कर रहा हूं। मेरा किरदार नया है। स्क्रिप्ट बहुत अच्छी है। मेरे सभी फैंस मुझे एक बिल्कुल अलग अवतार में देखेंगे। रवि किशन की इस प्रतिक्रिया के बाद यह स्पष्ट हो चुका है कि बोमन ईरानी फिल्म का हिस्सा बने रहेंगे। वहीं रवि किशन फिल्म में एक नए किरदार के रूप में जुड़ेंगे।



टाटा स्टील चेस टूर्नामेंट- प्रागननंदा ने घड़ी बंद की, विवाद

● एक सेकेंड बाकी था, अमेरिकी खिलाड़ी से मैच ड्रॉ; राउंड-4 में आनंद हारे

कोलकाता (एजेंसी)। कोलकाता में चल रहे टाटा स्टील चेस ईंडिया रैपिड टूर्नामेंट के दूसरे दिन भारतीय ग्रैंडमास्टर आरा प्रागननंदा और अमेरिकी खिलाड़ी वेस्टी सो के बीच खेले गए मुकाबले के फैसले को लेकर बड़ा विवाद खड़ा हो गया। ऐच के दौरान प्रागननंदा ने बिना आगामी चाल चले ही घड़ी रोक दी और अविंटर (निरायक) से मदद मांगी। इसके बाद निरायक ने मुकाबले को ड्रॉ (बराबरी) घोषित कर दिया। इस फैसले सवाल उठ रहे हैं।

कैसे हुआ विवाद?

आरा प्रागननंदा मैच के अंतिम क्षणों में अपना प्याड प्रमोशन (रानी बनाने) की रिश्ती में आगे बढ़ा चुके थे। लेकिन घड़ी में समय बहुत कम बचा था और वे प्याड को रानी में बदल नहीं पाए। समय खत्म होने से ठीक एक सेकेंड फूले प्रागननंदा ने वर्लोक रोक दी और अविंटर को सहायता मारी। इस दौरान कमेटर्स और दूसरों को लगा कि समय समाप्त होने के कारण वेस्टी सो को जीत मिल जाएगी, लेकिन लंबी चर्चा के बाद अविंटर ने मुकाबले को ड्रॉ घोषित कर दिया। टाटा स्टील चेस ईंडिया रैपिड टूर्नामेंट के दौरान भारतीय ग्रैंडमास्टर आरा प्रागननंदा और अमेरिकी खिलाड़ी वेस्टी सो।



मिजोरम क्रिकेटर की मैच के दौरान बिगड़ी से हैत पवेलियनलौटे समय मैदान पर गिरा और हो गई मौत

मिजोरम (एजेंसी)। भारतीय क्रिकेट से एक बेहद पीड़ादायक खबर सामने आई है। मिजोरम के पूर्व रणजी क्रिकेटर के, लालरेमलूआटा का गुरुबार को खेल के मैदान पर ही निधन हो गया। एक स्थानीय क्रिकेट मैच के दौरान अचानक तबीयत बिगड़ी तभी जान चली गई। इस दुष्कर घटना ने मिजोरम के खेल जात के साथ साथ पूरे भारतीय क्रिकेट सम्पद को स्वतंत्र कर दिया है। 38 वर्षीय लालरेमलूआटा न सिर्फ एक अनुभवी खिलाड़ी थे, बल्कि स्थानीय क्रिकेट में युवाओं के लिए प्रेरणा का स्रोत भी माने जाते थे।

मैच के दौरान अचानक बिगड़ी तबीयत - यह हादसा उस समय हुआ जब के, लालरेमलूआटा मिजोरम के एक लोकल सेकेंड डिविजन क्रिकेट टूर्नामेंट में वेंगनुआड रेड्स क्रिकेट क्लब की ओर से खेल रहे थे। उन्होंने अचानक उड़े असहजता महसूस हुई। देखते ही देखते वह मैदान पर गिर पड़ा। मौके पर मौजूद लोगों ने तुरत मदद की कोशिश की, लेकिन उन्हें बचाया नहीं जा सका। शुरुआती रिपोर्ट्स के अनुसार, उनकी मौत का कारण हाई अटैक बताया जा रहा है।

मिजोरम क्रिकेट का प्राप्ति जाना-पहचान चेहरा - के, लालरेमलूआटा मिजोरम क्रिकेट में एक सम्मानित और जाना-पहचान नाम थे। उन्होंने दो बार रणजी ट्रॉफी में मिजोरम का प्रतिनिधित्व किया था और राज्य के लिए सैयद मुश्तक अली ट्रॉफी में भी सात मुकाबले खेले थे।

एसए-20 शनदार मंच पर IPL से तुलना नहीं कर सकते: जेपी इमिनी

नई दिली, एजेंसी। दिक्षिण अफ्रीका के पूर्व बलेबाज जेपी इमिनी ने एसए-20 लीग को दिक्षिण अफ्रीका और दुनिया भर के खिलाड़ियों के लिए शनदार मंच कराया दिया तोकने साथ ही कहा कि इसकी तुलना ईंडियन प्रीमियर लीग से नहीं की जा सकती।

इमिनी ने की शुरुआत से स्थानीय प्रतिनिधित्वान खिलाड़ियों को दुनिया भर के कुछ बेहरीन खिलाड़ियों के खिलाफ खेलने के अधिक अवसर प्राप्ति रहे हैं जिससे देश के क्रिकेट को फायदा हो रहा है। इमिनी ने एसए-20 द्वारा आयोजित उन्होंने कहा, 'उन्हें कहा, 'इससे भी औरी बात यह है कि विश्व स्टरीय द्वारे के साथ दिक्षिण अफ्रीकी प्रतिनिधित्वान पर जारी हो रहा है।' और यह हमें एसए-20 की अपेक्षा करते हैं।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 लीग के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है।

एसए-20 लीग के प्रतिनिधित्वान ने एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय गोल्ड रेट्टेंड है। और यह हमें एसए-20 के लिए एक अद्वितीय

